

Tahlil At-Tasybih Fii Kitab Manhaju At-Tullab Fii Thalabil 'Ilmi Wa Fii Aaadab Li Syeikh Ustman Muhammad Sa'id Tungkal

Silvira Hardiyanti¹ Hisyam Zaini²

Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, Indonesia¹ Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, Indonesia²
silvira035@gmail.com, hisyam.zaini@uin-suka.ac.id

ABSTRACT

Balaghah science is a discipline that studies the structure of beautiful Arabic sentences but has a clear meaning. Among the disciplines in balaghah science include: Bayan science, ma'ani and badi which we will discuss in more depth related to bayan science which consists of tasybih, majaz and kinayah. The researcher will analyze tasybih based on the presence or absence of tasybih customs. The researcher formulates the problems to be studied, namely: 1). What are the tasybih sentences based on the tasybih customs in the book Minhaju At-Tullab Fii Thalabil 'Ilmi Wa Fii Al-Adaab by Sheikh Ustman Muhammad Sa'id Tungkal 2). What are the types of tasybih based on the presence or absence of tasybih customs in the book Minhaju At-Tullab Fii Thalabil 'Ilmi Wa Fit Al-Adaab by Sheikh Ustman Muhammad Sa'id Tungkal 3). What are the objectives of tasybih based on the presence or absence of tasybih customs in the book Minhaju At-Tullab Fii Thalabil 'Ilmi Wa Fii Al-Adaab by Sheikh Ustman Muhammad Sa'id Tungkal, The purpose of this research is to develop, explore and expand the knowledge of students and readers and make it easier to understand and analyze which are included in the tasybih category in the book Manhaju At-Tullab by Sheikh Ustman Muhammad Sa'id Tungkal. The objectives of this research are the book Minhaju At-Tullab by Sheikh Ustman Muhammad Sa'id Tungkal using books related to the science of bayan and tasybih. In the Minhajut Tullab Book, it explains good manners for students of knowledge as well as various histories and monotheism towards Allah and his messengers. In the book Minhaju At-Tullab by Sheikh Ustman Muhammad Sa'id Tungkal, there are several sentences that contain tasybih. The method used is qualitative or the Adapun Library method. This type of research is descriptive research. The results achieved in this research, researchers found 70 verses of poetry containing tasybih including 70 mursal mujmal, with 7 objectives including 26 kasyfu matters musyabah, 4 bayan miqdar matters musyabah, 10 ishol matters musyabah, 15 tazyiin musyabah, 6 tasywiyah musyabah, 2 ihtimam musyabah, and 3 tanwiyah musyabah.

Keywords: Tasybih, Minhajut Tullab Book, Bayan Science

ABSTRAK

Ilmu Balaghah adalah disiplin ilmu yang mempelajari struktur kalimat Arab yang indah namun memiliki makna yang jelas. Di antara disiplin ilmu dalam ilmu *balaghah* antara lain: ilmu Bayan, *ma'ani* dan *badi* yang akan kita bahas lebih mendalam terkait ilmu bayan yang terdiri dari tasybih, *majaz* dan *kinayah*. Peneliti akan menganalisis tasybih berdasarkan ada atau tidaknya adat tasybih. Peneliti merumuskan permasalahan yang akan dipelajari, yaitu: 1). Apa saja kalimat tasybih berdasarkan adat tasybih dalam buku Minhaju At-Tullab Fii Thalabil 'Ilmi Wa Fii Al-Adaab oleh Sheikh Ustman Muhammad Sa'id Tungkal 2). Apa saja jenis-jenis tasybih berdasarkan ada atau tidaknya adat tasybih dalam buku Minhaju At-Tullab Fii Thalabil 'Ilmi Wa Fit Al-Adaab karya Syekh Ustman Muhammad Sa'id Tungkal 3). Apa tujuan tasybih

berdasarkan ada atau tidaknya adat tasybih dalam buku Minhaju At-Tullub Fi Thalabil 'Ilmi Wa Fii Al-Adaab karya Syekh Ustman Muhammad Sa'id Tungkal, Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengembangkan, menggali dan memperluas pengetahuan mahasiswa dan pembaca serta memudahkan untuk memahami dan menganalisis yang termasuk dalam kategori tasybih dalam buku Manhaju At-Tullab karya Syekh Ustman Muhammad Sa'id Tungkal Tujuan penelitian ini adalah buku Minhaju At-Tullab karya Syekh Ustman Muhammad Sa'id Tungkal menggunakan buku-buku yang berkaitan dengan ilmu bayan dan tasybih. Dalam Kitab Minhajut Tullab, dijelaskan sopan santun bagi siswa ilmu serta berbagai sejarah dan tauhid terhadap Allah dan rasul-rasul-Nya. Dalam buku Minhaju At-Tullab karya Syekh Ustman Muhammad Sa'id Tungkal, ada beberapa kalimat yang mengandung tasybih. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif atau metode Adapan Library. Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif. Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini, peneliti menemukan 70 ayat puisi berisi lasybih diantaranya 70 mursal mujmal, dengan 7 tujuan diantaranya 26 musyabah materi kasyfu, 4 musyabah masalah bayan miqdar, 10 musyabah isu ishol, 15 musyabah tazyiin, 6 musyabah tasywiyah, 2 musyabah ihtimam, dan 3 musyabah tanwiyah.

Kata Kunci: Tasybih, Buku Minhajut Tullab, Bayan Science

المقدمة

البلاغة لغة هي الإنتهاء و الوصول. إصطلاحاً هي الظهور والبيان و الإنتهاء إلى المعنى و بلوغ المراد باللفظ الجيد والقول البليغ المؤثر والتعبير الحسن الفصيح. وينقسم البلاغة إلى ثلاثة أقسام يعني علم البيان، علم المعاني، و علم البديع. القرآن هو أعظم معجزة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم تكون معجزتها في جانب اللغة والمحتوى. من الناحية اللغوية، يتمتع القرآن بمستوى عالٍ من الفصحى والبلاغة وفي الوقت نفسه، من ناحية المحتوى، تتجاوز الرسالة ومضمونها حدود القدرة البشرية. منذ ظهور القرآن، تعددت الأشياء فيه التي لا يمكن للإنسان أن يفهمها حتى في هذا العصر الحديث. تتم قراءة الكلمات ومحتوياتها ودراساتها واستخدامها كمرجع وهي مصدر للإلهام وتطوير الأفكار المختلفة وأعمال الملايين من الناس. يستخدم هذا الكتاب كدليل، ولهذا فهو محبوب للغاية من قبل كل المسلمين. بسبب حبهم للقرآن، قرأه المسلمون ودرسه لغرض العبادة واكتساب المعرفة من تنشأ هذه الظاهرة لأن آيات القرآن تشجع المسلمين على القراءة. يمكننا أن نرى هذا في كلام الله سبحانه وتعالى في القرآن: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَفَرَأَى بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) أَفَرَأَى وَإِذْ نُفِثَ الْوَبْءَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)²

في وقت نزول القرآن، كانت اللغة العربية لغة نقية وذات جودة. لم تتلوث اللغة العربية باللغات الأجنبية الأخرى. ومع ذلك، إلى جانب الدور المتزايد للدين والمجتمع والسياسة، بدأت اللغة العربية تستوعب لغات أخرى في العالم، مثل الفارسية واليونانية والهندية ولغات أخرى. نشأ هذا الاستيعاب لأن العديد من العرب كانوا متزوجين من الفرس، بحيث تم تلوين اللغة العربية إلى حد ما بهذه اللغة. بالإضافة إلى ذلك، يشغل العديد من الأحفاد الفارسية مناصب مهمة في السياسة والجيش والعلوم والدين. حدثت هيمنة الأصل الفارسي خلال خلافة الدولة العباسية.

¹ محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان، ص. 5.

² القرآن سورة العلق آية 1-5

كما رأينا من الشرح أعلاه فيما يتعلق بتطور علم البلاغة، هناك الكثير من النقاش حول علم البلاغة والفصول الفرعية فيه والتي بالطبع مثيرة للاهتمام للغاية للبحث. كانت هناك مشكلة مهمة لا بد من حلها بشكل صحيح البحث أثارت الباحثة عنوان الأطروحة التشبيه باعتبار الأدوات في كتاب منهج الطلاب بالطبع رؤية احتياجات الطلاب في اللغة العربية وأدائها وبرنامج دراسة الآداب الذي يجب أن يدرس علم البلاغة كواجب حتى يتمكن الطلاب من فهم التعبيرات اللغوية الجميلة حتى تصبح دراسة اللغة العربية أمراً ممتعاً. من المؤكد أن جمال علم البلاغة مثير للاهتمام للغاية للمناقشة، وخاصة مناقشة التشبيه أو المثال لشيء آخر، والذي عادة ما يرد في قصيدة من أجل إيصال الرسائل والنصائح إلى شباب وشابات الأمة كحافز لهم حياة. وقد تختار الباحثة في كتابة هذه الرسالة كتاب منهج طلاب موضوعا للبحث لعدة أسباب منها:

1. ادرك أن الأخلاق هي أهم شيء قبل طلب العلم، كما هو المثل الذي كثيرا ما نسمعه: "الآداب فوق العلم" والذي يناقش فيه كيف يكون الطلاب بأخلاق المحمود لطلب علم من أجل الحصول علما نافعا.
2. أنظر أن هذا الكتاب قصير للغاية ومحتوى مناسب وذو أسلوب لغوي رفيع، وبالطبع فهو مناسب جداً للدراسة واستخدامه كموضوع بحث على جميع الطلاب و الطالبات قسم اللغة العربية وأدائها.
3. ارى أهمية التعرف العلماء في بلادنا المحبوب و هي بلاد جامبي حيث أن مؤلف هذا الكتاب هو العلماء من جامبي المشهور حتى اشتهر اسمه في أحد المسجد في تونكل يسمى مسجد عثمان تونكل.
4. أرجو بوجد هذا البحث أن يستخدم هذا كتاب منهج الطلاب في طلب العلم و في الآداب في جميع المدارس الإسلامية و على كل معهد الإسلامية و جميع الطلاب والطالبات في قسم اللغة العربية وأدائها.

وبناء على عنوان الرسالة تعطي الباحثة مثالا من كتاب منهج طلاب كمثل للشعر العربي الذي يستخدم أسلوبيا لغويا جميلا ولكنه واسع المعنى. لذا فقد رفعت الباحثة عنوان الأطروحة التشبيه باعتبار الأدوات في كتاب منهج الطلاب في طلب العلم وفي الآداب للشيخ عثمان محمد سعيد تونكل الذي أهداه إلى مناقشة جمال الأسلوب اللغوي في الكتاب وكذلك الهدف من كتابة الشعر، وتقديم لمحة عن شخصية المؤلف الى جميع مجتمع. من أحد أمثلة فيها الأبيات التي يتضمن معنى التشبيه باعتبار الأدوات وأغراضه:³

أمثلة الشعر	ثم على اعدامنا قدير # كما بكل فعلنا خبير
المشبه	ثم على اعدامنا قدير
المشبه به	بكل فعلنا خبير
اداة التشبيه	ك
وجه الشبه	—
جنس	مرسل مجمل
أغراض التشبيه	كشف حال المشبه

بناء على خلفيات البحث السابقة أرادت الباحثة أن تبحث عن تحليل التشبيه وأغراضه في كتاب منهج الطلاب في طلب العلم وفي الآداب للشيخ عثمان محمد سعيد تونكل. قد درست الباحثة المتكلم لم يكن أحد من الطلاب كلية الآداب و العلوم لإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي يبحث عن تحليل التشبيه في كتاب "منهج الطلاب في طلب العلم وفي الآداب" للشيخ عثمان محمد سعيد تونكل.

أ. منهج البحث

(1) نوع البحث

³. عثمان بن محمد سعيد تونكل «منهج طلاب»، ص.6.

في هذا البحث استخدمت الباحثة هو البحث مكتبي. يعنى أن المصادر والبيانات والمراجع التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث مأخوذة من مواد المكتبة. سواء كانت من الكتب أو المقررات وغيرها من أنواع مصادر مكتبية.

(2) صفة البحث

إن صفة لهذا البحث بحث كفي. وهو البحث الذي قام بها الباحث لتحليل ولشرح والبيان أنواع التشبيه باعتبار الأدوات وأغراضه فيه للحصول على ما يقصده الباحثة.

(3) مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات الى قسمين :

المصدر الأساسي هو كتاب منهج الطلاب في طلب العلم وفي الآداب للشيخ عثمان محمد سعيد تونكل لأن فيه بأنواع العلوم والمعارف ولا سيما التشبيه باعتبار الأدوات ومن يحتاج لرغبة الحصول على دوره أن يغوص في أعماقه .

المصادر الثانية هي تشمل على المؤلفات أو الكتب المتعلقة التي ترتبط بالمسائل المبحوثة منها كتاب التسهيل للعبد الرحيم مناف , جوهر البلاغة في المعاني والبيان و البديع للسيد المرحوم أحمد الهاشمي , الجوهر المكنون محمد رمزي الماجستير و حاج نيل الهدى وغير ذلك.

(4) طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحثة في كتابة هذا البحث على الطريقة المكتبة وهي دراسة تعتمد على جمع البيانات من أنواع الكتب التي ترتبط بموضع البحث قد قام الباحثة طريقتها بثلاثة طرق :⁴

أ. قرأت كتاب منهج الطلاب في طلب العلم وفي الآداب للشيخ عثمان بن محمد سعيد تونكل .

ب. جمعت الكتب المتعلقة بالتشبيه ككتاب التسهيل للعبد الرحيم مناف , جواهر البلاغة في المعاني والبيان و البديع للسيد المرحوم أحمد الهاشمي , الجوهر المكنون محمد رمزي الماجستير و حاج نيل الهدى وغيرها .

ج. طلبت الأبيات الشعر فيها الكلمات التي كونها التشبيه في كتاب منهج الطلاب في طلب العلم وفي الآداب للشيخ عثمان بن محمد سعيد تونكل وجمع الكتب التي تتعلق بحث العلمي .

(5) طريقة تحليل البيانات

استخدمت الكاتبة عدة الطرق في تحليل البيانات منها : الطريقة الوصفية التي إستخدام الكاتبة عن وصف لكلمات التي كونها تحليل التشبيه في كتاب منهج الطلاب في طلب العلم وفي الآداب للشيخ عثمان بن محمد سعيد تونكل الذي تتضمن فيها .⁵

(أ) قرأت العقيمة عن الملافات في أبيات الشعر في كتاب منهج الطلاب في طلب العلم وفي الآداب للشيخ عثمان بن محمد سعيد تونكل التي كونها التشبيه باعتبار الأدوات .

(ب) تفصيل المعلومات عن التشبيه في كتاب منهج الطلاب في طلب العلم وفي الآداب للشيخ عثمان بن محمد سعيد تونكل.

(ج) تحلل المعلومات من أبيات الشعر التي كونها التشبيه باعتبار الأدوات في كتاب منهج الطلاب في طلب العلم وفي الآداب للشيخ عثمان بن محمد سعيد تونكل درس اراء الكتب التي تتعلق عن التشبيه.

(د) تصنيفت أبيات الشعر الذي غرض التشبيه في كتاب منهج الطلاب في طلب العلم وفي الآداب للشيخ عثمان بن محمد سعيد تونكل .

(هـ). الاستنتاجت من التفصيلات وتحليل المعلومات عن التشبيه في كتاب منهج الطلاب في طلب العلم وفي الآداب للشيخ عثمان بن محمد سعيد تونكل.

ب. نتائج البحث

أ. لمحة عن شخصية عثمان بن محمد سعيد تونكل

⁴ Riduwan, *Metode & Teknik Menyusun Proposal Penelitian*, hlm,313.

⁵ Purwanto, *Metodologi Penelitian Kuantitatif Untuk Psikolog dan Pendidikan*, hlm.74-78

الشيخ عثمان بن الشيخ محمد سعيد تونكل ولد بمدينة مرلوع تو نكل جانبى سنة ١٣٢٠ هـ. وتربى في أحضان والده تلقى القرآن ومبادئ العلوم الدينية من والده وهو في سن التمييز ثم أدخله والده المدرسة التحضيرية لبلوغه السن القانونية حسب نظام الحكومة الهولندية وتنتد. وفي سنة ١٣٣٦ هـ. الحقه والده بمدرسة نور الإسلام بتجوع فاسير جانبى ، ولما كان عام ١٣٤١ هـ . غادر وطنه مسقط رأسه قاصدا الأرض المقدسة لأداء الركن الخامس من أركان الإسلام الحج والعمرة والمواصلة الدراسة فسافر هو إلى سفاقوا منتصف شهر رمضان المبارك لكون المقر الرئيسي لنقل الحجاج بحرا بها ومنها راسا إلى جدة فوصل جدة في 6 شوال سنة ٤١ ثم تابع سيره متوجها إلى مكة فوصلها في ٨ منه . فلما فرغ من أدائه النسك وانتهت أيام موسم الحج برحيل الحجاج إلى أوطانهم بقي هو بمكة وأن يرحل معهم وقد فتحت المدارس أبوابها التحق بالمدرسة الصولتية الهندية المباركة وذلك عام ١٣٤٢ هـ . وتخرج منها في سنة ١٣٤٨ هـ . مع زمرة من زملائه الكرام منهم السيد محسن المساوى مؤسس مدرسة دار العلوم الدينية بمكة المكرمة .

من شيوخه الشيخ محمود زهدي الفطاني، والشيخ سراج ششه، والشيخ هاشم شطا، والشيخ سعيد يمانى، والشيخ عبد الله حسن الكوهجي، والشيخ مختار بن عطار البوقري الجاوي صاحب المسلسلات، والشيخ عبد القادر المنديلي، والسيد أبو بكر بن سالم البار، والشيخ عمر حمدان المحرسي. وبعد تخرجه اشتغل بالتدريس في المدارس، وبعد أن أحيل للتقاعد، استمر على التدريس وكان ملازمًا لمسجد غير جامع بحارة الباب يُدرّس فيه لبعض الطلبة الجاويين.⁶

وأخذ العلم بها من المشايخ الأفاضل الكرام والعلماء الأجلاء الفخام منهم العلامة الشيخ محمود زعدى الفطاني والعلامة الشيخ داود الدهان والعالم الفاضل الشيخ سراج ششه والعالم الفاضل السيد هاشم شطا والعلامة المحدث الشيخ عمر حمدان المحرسي وحافظ عصره العلامة الشيخ حبيب الله بن ما يابي الشنقيطي والعلامة الشيخ حسن محمد المشاط والعلامة الشيخ عبد الله ابن حسن الكوهجي الفارسي.⁷

ولذا كان جل مأخذه من العلم منه ولا يزال إلى اليوم يستفيد منه ويحضر حلقات درسة في هذا وقد منحه مدير المدرسة مع بعض زملائه شرف التدريس بالمدرسة ودام في التدريس بها نحو ثمانية سنين ثم انتقل إلى المدرسة الفخرية مدرسا بها سنة ونصف سنة فانتقل بعدها إلى مدرسة دار العلوم الدينية ودام بها نحو عشر سنين فاعتذر وانفصل منها حتى صدر الأمر المعارف الحكومة السعودية بالموافقة على تعيينه مدرسا بالمدرسة السعودية بجدة بتاريخ ٩/٥/٦٨ هـ إلى تاريخ ١٨/١١/٦٩ هـ حيث تم نقله إلى المدرسة السعودية بمكة في تاريخ ٧١ / هـ تم نقله إلى السعودية بمكة فيقي بها حتى تاريخ ٨٤ / ٢٢/١١ هـ . حيث صدر الأمر بحالته على العقائد لبلوغه السن القاتومية، فوافته عقب ذلك موافقة مدير المدرسة الصولتية على قبوله بالعودة إلى التدريس . غير أنه لم يستمر بها الا بضع سنوات فاقصر على المسجد الحرام وغيره نفع الله به المسلمين به و بعلمه أمين. التدريس بالمسجد الحرام إلى اليوم.⁸ وكان حفظه الله ذا خلق حسن كثير التواضع والحياء قليل الكلام ولا يختلط أو يصاحب الا أهل العلم والصلاح ويجب آل البيت من الاشراف والسادات وعموم ذوي القرى محبة عظيمة ويجالسهم ويشاركهم في مجالس ذكرهم ويحضر كل ليلة السبت راحة السادة آل البنا و ليلة الخميس للسادة آل فدعق كما أنه كان أحد مقرى الحديث في ذلك المجلس فإنه كان مجلس العلم والموعظة والذكر والدعوة إلى الله تعالى انها الروضة من رياض الآخرة.

وللمؤلف عدة مؤلفات منها منهج الطلاب في طلب العلم و فى الآداب ومنها الجوهر الثمين فيها على العبد لرنا المعين ومنها سلم الرجا بشرح سفينة النجا ومنها بغية المحتاج بكفاية ما يحتاج لكل معتمرا وحاج ومنها أربعين حديثا في بعض ما يتعلق بالصلاة والمساجد وقد طبع منها منهج الطلاب والجوهر الثمين بمصر في عام ١٣٨٧ هـ.⁹

ب. لمحة عن كتاب منهج الطلاب فى طلب العلم و فى الآداب للشيخ عثمان محمد سعيد تونكل

كتاب منهج الطلاب هذه المنظومة المسماة بالجوهر الثمين فيما يجب على العبد معرفته لرنا المعين لنا ظمها الفقير الى عفو من عليه يتوكل عثمان محمد سعيد تونكل الاندونيسى المكى غفر الله تعالى له ولوالديه و المسلمين هو كتاب موجز وذو صلة بالموضوع، يحتوي على أبيات شعرية جميلة. هذا الكتاب من تأليف رجل دين جامعي نقش تاريخ

⁶ محمود سعيد بن محمد ممدوح، المعجم المفيد واقتصاد الأسانيد، ص 44.

⁷ شيخ عثمان محمد سعيد تونكل، سلم الرجا للوصول الى حل الفاظ سفينة النجاح، ص 127.

⁸ شيخ عثمان محمد سعيد تونكل، سلم الرجا للوصول الى حل الفاظ سفينة النجاح، ص 128.

⁹ شيخ عثمان محمد سعيد تونكل، سلم الرجا للوصول الى حل الفاظ سفينة النجاح، ص 129.

الأمة الإسلامية، نحن مهتمون بالطلاب، وهو نظام مخصص للأطفال المبتدئين في فهم التوحيد والأدب في الدراسة، هذا الكتاب يحتوي على 67 صفحة مكونة من 33 فصولاً، كل فصل منها يحمل رسالة ذات معنى، أما 33 باباً ففيها التوحيد وآداب طلب العلم، وهذا الكتاب هو الطبعة الثانية أو التي طبعت في 10/20/1403 هجرية من فصول التي توجد في هذا الكتاب هو فصل في تعريف الإيمان والاسلام، فصل في تعريف الحكم، فصل فيها يجب في مولانا وما يستحيل وما يجوز، فصل في ذكر أقسام الصفات المذكورة، فصل في بيان ما يجب في حق الرسل عليهم السلام فصل في معرفة الرسل عليهم السلام، فصل في معرفة الملائكة عليهم السلام، فصل في بيان الكتب المنزلة من السماء، فصل في ذكر نسب نبينا محمد ، فصل في ذكر مولده ومبعثه ومدفنه، فصل في ذكر أزواجه، فصل في ذكر أولاده، فصل في ذكر أعمامه ، فصل في ذكر أخواله، فصل في ذكر أصحابه، فصل فيهما يجب اعتقاده من السمعيات ،فصل في فضل العلم وأهله وقدرهما، فصل في حكم طلبه، فصل في بيان العلم النافع، فصل في آداب طالب العلم، فصل في آداب حضور الدرس ،فصل في آداب الخروج والذهاب الى الدرس، فصل في آداب التلميذ مع الشيخ، فصل في أدب الشيخ ،فصل في آداب اختيار الخليل والآداب مع الأقران والأصدقاء، فصل في آداب المذاكرة والمطالعة، فصل في آداب إختيار المدرسة، فصل في آداب ما ينبغي الاعتناء بالعلوم، فصل في آداب إختيار الكتب، فصل في آداب التدريس، فصل في إقتناء الكتب وآدابه، فصل في آداب إستعارة الكتب.

ج.أنواع التشبيه في كتاب منهج الطلاب في طلب العلم و في الآداب للشيخ عثمان محمد سعيد تونكل

مقدمة

أحمد من أوجدنا بقدرته
ثم على اعدامنا قدير
على وفاق مقتضى ارادته
كما بكل فعلنا خبير¹⁰

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع
ثم على اعدامنا قدير	كما بكل فعلنا خبير	ك	محذوف	مرسل مجمل

في أبيات الشعر السابقة، المشبه هو ثم على اعدامنا قدير لأنه الحاق بغيره. والمشبه به هو كما بكل فعلنا خبير لأنه يلحق به المشبه. ووجه الشبه "محذوف". وأنواع التشبيه في هذا الشعر هو " المرسل المجمل " لأنه في هذا الشعر ذكرت فيه أداة التشبيه وماذكرت فيه وجه الشبه.

د.أغراض التشبيه في كتاب منهج الطلاب في طلب العلم وفي الآداب للشيخ عثمان بن محمد سعيد تونكل

في كتاب الجوهر المكون ينقسم الأغراض التشبيه الى عشرة أقسام منها :كشف حال المشبه،بيان مقدار حال المشبه،إيصال حال المشبه،بيان امكان وجودالمشبه، تزيين المشبه،تشوية المشبه، الاهتمام بالمشبه به،التنوية بالمشبه، استطراف المشبه، ايهام رجحان المشبه عاي المشبه به. من أغراض التشبيه باعتبار الأدوات في كتاب منهج الطلاب في طلب العلم و في الآداب للشيخ عثمان محمد سعيد تونكل فيما يلي :

أ.كشف حال المشبه

في هذا البحث،وجدت الباحثة من أغراض التشبيه كشف حال المشبه ست و عشرون،بينما وأما أغراض التشبيه في هذاالشعر يريد أن يشرح او يبسط حال المشبه وفي هذا الشعر ما حذف وجه الشبه، أحد منها¹¹:

أحمد من أوجدنا بقدرته ثم على # على وفاق مقتضى ارادته
ثم على اعدامنا قدير # كما بكل فعلنا خبير

في هذا الشعر أغراض التشبيه هو كشف حال المشبه لأن المشبه (قدير) تشبه خبير. في هذا الشعر يشرح بين قدير و خبير متسويا كلما صفة الله تعالى بمعنى هذا قدر الله يريد الله أن يعمله أو لا يعمله.ويريد أن يبين كيف حال قدير (الله). وفي هذا الشعر أداته "الكاف" وحذفت وجه الشبه لا محل له من معلومة. لأن هذا الشعر لا يؤكد، ولكن يشرح بوضوح قوة الله فقط.

ب. بيان مقدار حال المشبه

¹⁰ الشيخ عثمان بن محمد سعيد تونكل الاندونسي،منهج الطلاب في طلب العلم وفي الآداب، ص. 6.

¹¹ شيخ عثمان محمد سعيد تونكل،منهج الطلاب في طلب العلم و في الآداب،ص. 6.

في هذا البحث، وجدت الباحثة من أعراض التشبيه بيان مقدار حال المشبه أربع، بيتا و اما أعراض التشبيه في هذا الشعر يريد أن يبين مقدار حال المشبه و في هذا الشعر ما حذف وجه الشبه، أحد منها: ¹²
واشرح الى التوحيد نفسك اولا # ولا تكون للفرض أيضا مهملًا

لأن ذا الدين له أصول # كما له الفروع يأسؤل

في هذا الشعر أعراض التشبيه هو بيان مقدار حال المشبه لأن المشبه (أصول) تشبه بالفروع. في هذا الشعر يريد أن يبين حال المشبه و كيف مقداره. يؤكد هذا الشعر بين الدين الذي له اصول و كما له الفروع أن الدين أصول من العام العلم لذلك لا احد من الناس للتركه كما هو لازم أو فرض على كل المومنين ولا مهملًا له. في هذا الشعر بأداة التشبيه "الكاف" وحذفت وجه الشبه لا محل له من معلومة. لأن هذا الشعر لا يؤكد، ولكن يبين بوضوح كيف حال المشبه و طباقه المشبه بالمشبه به.

ج. ايصال حال المشبه

في هذا البحث، وجدت الباحثة من أعراض التشبيه ايصال حال المشبه عشريتنا، واما أعراض التشبيه في هذا الشعر يريد أن يؤكد حال المشبه و في هذا الشعر ما حذف وجه الشبه، أحد منها: ¹³
وجانز في حقهم طبع البشر # كأكل و البشر النكاح السفر

اسحق اسماعيل ابراهيم # ذوالكفل داود و يافهم

في هذا الشعر أعراض التشبيه هو ايصال حال المشبه لأن المشبه (حقهم الملائكة) تشبه بالحق البشر. في هذا الشعر يريد أن يؤكد حال المشبه بالمشبه به. يؤكد هذا الشعر بين حق الملائكة و حق الناس (البشر) هو ليس نفس شيء. كما عرفنا أن الناس يأكل و يشرب و النكاح وغيره ولكن هذا المتفرق بالملائكة لا يعمل الملائكة ماعمل الناس. وهذا الشعر يؤكد عنه بين الملائكة و البشر. بأداة التشبيه "الكاف" وحذفت وجه الشبه لا محل له من معلومة. لأن هذا الشعر يؤكد بين المشبه و المشبه به و كيف حاله يعنى الفرق بين المشبه (حق الملائكة) و المشبه به (حق البشر).

د. تزيين المشبه

في هذا البحث، وجدت الباحثة من أعراض التشبيه تزيين المشبه خمس عشريتنا، واما أعراض التشبيه في هذا الشعر يريد أن يجميل المشبه، أحد منها: ¹⁴
كيزانه مثل النجوم في السماء # و شربة منه مزيلة الظما
وذا خلا ف الكوثر الذى جرى # بداخل الجنة بل منه سرى

في هذا الشعر أعراض التشبيه هو تزيين المشبه لأن المشبه (كيزانه) تشبه النجوم. في هذا الشعر يريد أن يجميل المشبه بالمشبه به. في هذا الشعر يبين بين كيزانه و النجوم فلا يوجد يضاح جمال في السماء الى النجوم. كما رأينا هذا الشعر يريد أن تزيين أو تجميل بينهما (المشبه و المشبه به). أن جمالها حقا لا يمكن مقارنتها. بأداة التشبيه "الكاف" وحذفت وجه الشبه لا محل له من معلومة. لأن هذا الشعر تزيين أو تجميل بين المشبه و المشبه به و كيف حاله يعنى متسويا بين كيزانه و النجوم في السماء.

و. تشوية المشبه

في هذا البحث، وجدت الباحثة من أعراض التشبيه تشوية المشبه ستة بيتا، واما أعراض التشبيه في هذا الشعر يريد أن يبشع المشبه و في هذا الشعر ما حذف وجه الشبه، أحد منها: ¹⁵
وها ان لم أخص بحر الخطايا # كما قد خضنه حتى غرقتا
ولم أشرب حميا أم دفر # وأنت شربتها حتى سكرتا

¹² شيخ عثمان محمد سعيد تونكل، منهج الطلاب في طلب العلم و في الآداب، ص. 7

¹³ شيخ عثمان محمد سعيد تونكل، منهج الطلاب في طلب العلم و في الآداب، ص. 14

¹⁴ شيخ عثمان محمد سعيد تونكل، منهج الطلاب في طلب العلم و في الآداب، ص. 246

¹⁵ شيخ عثمان محمد سعيد تونكل، منهج الطلاب في طلب العلم و في الآداب، ص. 38

في هذا الشعر أغراض التشبيهية هو تشوية المشبه لأن المشبه (بحر الخطايا) تشبه شربتها حتى سكرتا. في هذا الشعر يريد أن يبشع المشبه بالمشبه به. في هذا الشعر يبين بين بحر الخطايا و شربت خمر فلا يوجد الماء في العالم أسوأ من الماء الخمر. وهذا الشعر يشرح لنا أن أبحر في بحر الخطيئة مثل شرب الخمر. بأداة التشبيه "الكاف" وحذفت وجه الشبه لا محل له من معلومة. لأن هذا الشعر تتفاقم بين المشبه و المشبه به و كيف حاله يعني متسويا بين بحر الخطيئة و شرب الخمر.

د. الاهتمام بالمشبه به

في هذا البحث، وجدت الباحثة من أغراض التشبيهية الاهتمام بالمشبه به بيتان، واما أغراض التشبيهية في هذا الشعر يريد أن يختياط المشبه بالمشبه به و في هذا الشعر ما حذفت وجه الشبه، أحد منها: ¹⁶
وكل ما يعمله المكلف # من غير أن يعرف ربايقذف
وذاك مثل من بنى البيت على # سطح البحار بنس ما قد عملا
في هذا الشعر أغراض التشبيهية هو الاهتمام بالمشبه به (بنى البيت على سطح البحار) تشبهه بالمكلف في هذا الشعر يريد أن يهتم بالمشبه به بالمشبه به. في هذا الشعر يبين بين المكلف لا يعرف العلم لعمل الشيء متسويا مع بالرجل يبنى بيت في سطح البحار. لذا لك مهم لنا لتعرف الدليل قبل يعمل عملا لكي عمله نافعا ولا يضيع أو لا ينفع في الحياة. بأداة التشبيه "مثل" وحذفت وجه الشبه لا محل له من معلومة. لأن هذا الشعر يريد أن يهتم بينهما وحاله ان كان يعمل عملا ولكن لا تعرف الحجة أو الدليل.

ي. التنوية بالمشبه

في هذا البحث، وجدت الباحثة من أغراض التشبيهية التنوية بالمشبه ثلاثة بيتا، واما أغراض التشبيهية في هذا الشعر يريد أن تعبر المشبه به بالمشبه و في هذا الشعر ما حذفت وجه الشبه، أحد منها: ¹⁷
صوتها مثل الرعود القاصفة # عينها مثل البروق الخاطفة
والسؤل ذابما عليه العبد # من لغة و قيل لا وانشدوا
في هذا الشعر أغراض التشبيهية هو التنوية بالمشبه (الصوت و العين) تشبهه بالرعود و البروق. في هذا الشعر يريد أن يعظمهما في هذا الشعر يبين بين الرعود بالصوت و العين أن لا يمكن أحد في العالم تتناسب مع بريقها. و هزت الأرض عندما بدأت الاهتزازات. بأداة التشبيه "مثل" وحذفت وجه الشبه لا محل له من معلومة. لأن هذا الشعر يريد أن يشرح كيف حال الرعود بالأعظامه

ج. خلاصة

قد بحثت الباحثة عن التشبيه باعتبار الأدوات في كتاب منهج الطلاب في طلب العلم وفي الاداب للشيخ عثمان محمد سعيد تونكل (دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان) منها:

1. أما الكلمات التشبيهية باعتبار الأدوات التي توجد في كتاب منهج الطلاب في طلب العلم وفي الاداب للشيخ عثمان بن محمد سعيد تونكل، أحد مثال منها:
وكل ما يعمله المكلف # من غير أن يعرف ربايقذف
وذاك مثل من بنى البيت على # سطح البحار بنس ما قد عملا
2. أنواع التشبيه باعتبار الأدوات في كتاب منهج الطلاب في طلب العلم وفي الاداب للشيخ عثمان بن محمد سعيد تونكل، فيما يلي: التشبيه المرسل و المجل من أداة التشبيه كاف و مثل سبعون بيتا.
3. أما أغراض التشبيه الحقيقية عشرة أقسام ولكن في هذا الكتاب وجدت الباحثة سبعة أقسام من الأغراض التشبيهية، فيما يلي:

كشف حال المشبه ست و عشرون بيتا، بيان مقدار حال المشبه أربعة بيتا، ايصال حال المشبه عشرة بيتا، تزيين المشبه خمسة عشر بيتا، تشوية المشبه ستة بيتا، الإهتمام بالمشبه بيتان، التنويه بالمشبه ثلاثة بيتا.

د. مراجع

¹⁶ شيخ عثمان محمد سعيد تونكل، منهج الطلاب في طلب العلم و في الاداب، ص. 7

¹⁷ شيخ عثمان محمد سعيد تونكل، منهج الطلاب في طلب العلم و في الاداب، ص. 22

اللغة العربية

أحمد الهاشمي، السيد المرحوم. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع. الحيرمين.
زين العالم، محمد غفران. 2006. البلاغة في علم البيان. بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية
فونوروكو – اندونيسية
عبد الرحمن السيوطي، الحافظ جلال الدين بشرح عقود الجمان. الحيرمين.
عبد الغني، أيمن أمين. 2011. الكافي في البلاغة البيان والبيدع والمعاني. دار التوفيقية للتراث.
عيسى الفاداني، علم الدين محمد ياسين. حسن الصياغة. المعهد الديني الأنوار.
كتاب منهج الطلاب للشيخ عثمان محمد سعيد تونكل.
محمد البدوي المنياوي، مخلوف بشرح حلية اللب الديموري. الحيرمين.
محمد سعيد، عثمان سلم الرجا للوصول الى حل الفاظ سفينة النجاح. دار العارفين.
مصطفى أمين، علي الجارم. البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبيدع. الحيرمين.
مناف، عبد الرحيم. التسهيل فنون البلاغة الثلاثة المعاني والبيان والبيدع. المكتبة السعدية قترا.
ناصر، خفي، باب، محمد، طوموم، مصطفى، صالح، محمد. 2021. شرح دروس البلاغة. دار الأمة.

اللغة الإندونيسية

- Abdurrahman, R. (2022). *Ilmu Bayan: Menyingkap Kekayaan Bahasa Arab Al-Qur'an*. Insan Rabbani.
- Al-Ahdhari, A. (2009). *Terjemah Jauharul Maknun*. Mutiara Ilmu.
- Al-Tarim, A. A. M. (2020). *Terjemah Al-Balaghatul Waadhihah*. Sinar Baru Algensindo.
- Amir, D. (1970). *Al-Balaghah* (Jilid 1-3).
- Luthfy, M., & Yasin, A. S. (2017). *Skema dan Tabel Al-Jauharul Maknun*. Yayasan Tunas Pertiwi Kebon Jambu.
- Nurbayan, Y. (2023). *Pengantar Ilmu Balaghah*. PT Refika Aditama.
- Nursiyo, J. (2022). *Manhaji (Bimbingan Nahwu dan Sharaf dengan Mengaji)*. Darun Nuhat.
- Riduwan. (2009). *Metode dan Teknik Menyusun Proposal Penelitian*. Alfabeta, CV.
- Sugiyono. (2020). *Cara Mudah Menyusun Skripsi, Tesis, dan Disertasi*. Alfabeta, CV.
- Suyuti, M. H. (2018). *Belajar Balaghah Secara Sistematis*. Dialektika.
- Zamroji, M., & Huda, N. (2017). *Mutiara Balaghah: Jauharul Maknun dan Ilmu Ma'ani, Bayan, dan Badi'*. Santri Salaf Press.